

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Орловская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП.02 «ФОРТЕПИАНО»

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья,
детей-инвалидов (детский церебральный паралич)**

Срок реализации – 8 (9) лет

ОРЁЛ 2018

--	--

РАССМОТРЕНО методическим советом МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского» «14» 03 2018 года.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского» Логвинова Р. Е. «25» апреля 2018 года. 
---	--

Составитель программы – Марушкина Валентина Игоревна, преподаватель фортепиано МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского»

Рецензент – Горянина Наталья Васильевна, преподаватель фортепиано Орловского музыкального колледжа, руководитель областного методического объединения преподавателей фортепиано

Рецензент – Алтунина Юлия Владимировна, преподаватель фортепиано, заведующая секцией фортепиано хорового отделения МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Требования по освоению теоретических и практических навыков по предмету;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Примерное содержание зачетов, академических концертов.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методические рекомендации преподавателям

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета разработана для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, связанные с нарушением двигательных функций, и детей-инвалидов с ДЦП¹; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- 1) индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- 2) доступности обучения, в том числе на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащихся;
- 3) последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- 4) наглядности обучения – показа и объяснения;
- 5) активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

К часам по предмету «Фортепиано» обязательной части ОП «Хоровое пение» добавлены также часы из вариативной части учебного плана, что дает возможность углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП.

Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»: ПО.01. Музыкальное исполнительство; УП.02., В.01.УП.01. Фортепиано;

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские навыки и умения, такие как: чтение с листа, игра в ансамбле, основы аккомпанемента, способствует приобретению навыка самостоятельной работы и опыта творческой деятельности. Кроме того, фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, что в еще большей степени увеличивает значимость овладения им для успешного обучения в ДШИ и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано пользуется большой популярностью, прекрасно звучит как сольный инструмент, так и в составе ансамбля. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, народную, популярную. Именно эти его возможности могут стать мотивацией для начала обучения. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ДЦП, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Педагог, диагностировав изначальные музыкальные данные ученика, должен затем вести наблюдение за его развитием. Согласно этим наблюдениям, составляется индивидуальный план учащегося на полугодия, который можно корректировать в зависимости от темпа продвижения ученика.

¹ **Детский церебральный паралич (ДЦП)** — это целая группа заболеваний головного мозга, причиной которых является его недоразвитие или повреждение во время беременности и родов. Проявления ДЦП разнообразны — это могут быть как психические нарушения, так и двигательные расстройства. Иногда проявления этого заболевания незначительны, однако в тяжелых случаях нарушения могут быть крайне серьезными. Лечение ДЦП — пожизненный процесс, так как полное излечение фактически невозможно. Реабилитация держится на двух главных принципах — комплексном подходе и непрерывности. Выявление ДЦП требует неврологического обследования, по результатам которого назначаются лечение и коррекция не только двигательных, но и речевых, коммуникативных и интеллектуальных навыков.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и обучающихся по 8-летней программе, составляет 8 лет.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным, 9-м годом обучения, срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 9 лет.

Срок обучения по дополнительной предпрофессиональной программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для детей-инвалидов.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок, проводимый индивидуально с учеником. Индивидуальная форма работы позволяет педагогу лучше узнать возможности ученика, его трудоспособность, психоэмоциональные особенности. Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Обучение предмету должно быть целенаправленным и систематизированным. Учебный материал следует подбирать, учитывая способности и игровые возможности учащегося, уровень развития его мышления. Также следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности усложнения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Также программа по учебному предмету «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета при 8-летнем обучении

Вид учебной работы	Количество часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего):</i>	1218
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i> в том числе: - практические занятия; - контрольный урок 1 кл., - технические зачеты 2-8 кл.; - зачеты по музицированию 2-7 кл.; - дифференцированные зачеты (2-14 полугодие); - предэкзаменационные прослушивания 8 кл.	329
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i> в том числе: - выполнение домашнего задания; - участие в концертно-просветительской деятельности; - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.); - выпускной экзамен (16 полугодие).	889
<i>Консультации (всего):</i> - 5-7 кл.-2 часа (при подготовке к зачету); - 8 кл.-4 часа (при подготовке экзам-ой программы).	10

С целью расширения и углубления подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков по предмету, а также с учетом сложившихся традиций организации учебного процесса на хоровом отделении ДШИ им. Д. Б. Кабалевского, на аудиторные занятия по

предмету «Фортепиано» предполагается использовать часы из вариативной части учебного плана ОП «Хоровое пение» в следующем объеме:

Вид учебной работы	Количество часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	181,5
в том числе: - практические занятия;	

Учебный план предмета (обязательная часть, срок реализации - 8 лет)

Вид учебной работы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2
Самост-я нагрузка	2	3	3	3	4	4	4	4

вариативная часть

Вид учебной работы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	-	-

Объем учебного времени при реализации дополнительного года обучения (9 кл.)

Вид учебной работы	Количество часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего):</i>	198
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i> в том числе: - практические занятия; - зачет по музицированию; - технический зачет; - предэкзаменационные прослушивания.	66
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i> в том числе: - выполнение домашнего задания; - участие в концертно-просветительской деятельности; - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.); - выпускной экзамен (18 полугодие).	132
<i>Консультации (всего):</i> - рассредоточенно в течение года	4

Учебный план предмета (обязательная часть, срок реализации 9 — лет)

Вид учебной работы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Самостоят-я работа	2	3	3	3	4	4	4	4	4

вариативная часть

Вид учебной работы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	-	-	-

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ДЦП, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- расширение кругозора, формирование музыкальной культуры, воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей (ритма, слуха), памяти, творческого мышления, эмоциональности посредством знакомства с фортепианным репертуаром;
- воспитание навыков самостоятельной работы с нотным текстом, чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, чтения несложных хоровых партитур;
- приобретение учениками опыта концертно-творческой деятельности, интереса к музицированию, в том числе игры в различных ансамблях, подбора по слуху;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности;
- формирование доброжелательного коммуникативного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, создание условий для общения в коллективе, адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. При подборе репертуара преподавателю следует учитывать, что некоторые произведения будут предназначены для промежуточной аттестации или публичных выступлений, остальные - для прохождения в классе или ознакомления. Следовательно, степень завершенности работы над произведением преподаватель может устанавливать самостоятельно. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -2 часа в неделю

Наряду с изучением нотной грамоты происходит знакомство с художественно-исполнительскими возможностями фортепиано, освоение основных приемов (*non legato*, *legato*, *staccato*) и упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Подбор по слуху несложных мелодий, детских песен, музыкальных попевок. Чтение с листа легкого нотного текста отдельно каждой рукой. Преподаватель должен обучить учащегося начальным навыкам ансамблевой игры.

Годовые требования:

За учебный год учащемуся необходимо пройти 10-12 различных по форме музыкальных сочинений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, народные песни, упражнения, этюды, ансамбли. Разучивание произведений может проходить из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения на разные виды штрихов. Оценка недифференцированная (зачёт-незачёт).

Примерное содержание контрольного урока (1 полугодие, оценка недифференцированная):

1. Г. Читчан «Наш котёнок»

И. Литкова «Кукла танцует»

2. укр.нар.п. «Дедушка и внучка»

К. Лонгшамп-Друшкевичева «Полька»

З. И. Филипп «Колыбельная»

укр.нар.танец «Казачок» (ансамбль)

Примерное содержание зачета (2 полугодие, оценка дифференцированная):

1. С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»

А. Руббах «Воробей»

2. П. Берлин «Пони Звездочка»

А. Артоблевская «Вальс собачек» (ансамбль)

3. Д. Тюрк «Веселый Ганс»

укр.нар.п. «Ой, лопнул обруч»

Рекомендуемые сборники для чтения с листа:

Хрестоматия 110 новых пьес для фортепиано.- Р.-на-Д.: Феникс, 2008

Учебное пособие Пора играть, малыш!- Р.-на-Д.: Феникс, 2009

Учебное пособие Читаем с листа.- Орел: Картуш, 2012

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб: Композитор, 2006

2 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -3 часа в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов и звукоизвлечения на примере произведений различных стилей и жанров. Получение и развитие навыка аккомпанемента собственному пению. Чтение с листа, подбор по слуху.

Годовые требования:

В течение учебного года учащемуся рекомендовано пройти 10-12 произведений: сочинения полифонического склада, произведения сонатной или вариационной формы, разнохарактерные пьесы, этюды с различными техническими задачами, несложные примеры аккомпанемента и ансамбля.

Целесообразно познакомить учащихся с гаммами в одной аппликатурной позиции - До, Соль, Ре, Ля и Ми мажор одной/двумя руками в одну октаву в прямом движении, расходящийся вид двумя руками. Тоническое трезвучие с переносом через октаву.

Примерные аккомпанементы к зачету по музицированию (3 полугодие, оценка дифференцированная):

Т. Смирнова ст. А. Барто «Зайка», «Бычок», «Слон», «Козленок»

Г. Эрнесакс «Едет, едет, паровоз»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Р. Паулс сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»

чешск.нар.п. «Белка пела и плясала»

Б. Савельев сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»

Содержание технического зачета (4 полугодие, оценка недифференцированная):

Исполнение гамм по требованиям класса. Исполнение этюда по выбору педагога.

Примерное содержание зачета (3 полугодие, оценка дифференцированная):

1. Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Д. Уотт «Три поросенка» перелож. В. Игнатьева (ансамбль)

2. рнп «Я на горку шла»

К. Лоншан- Друшкевичова «Маленькие негрятя»

3. С. Сперонтес Менуэт G dur

Т. Назарова «Летний дождик»

Примерное содержание зачета (4 полугодие, оценка дифференцированная):

1. рнп «Жил был у бабушки серенький козлик» обр. А. Гедике

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

2. укр.нар.п. в обр. И.Берковича «Ой, ты, девица зарученная»

С. Аллерм « Вальс - мюзетт»

3. Ю. Барахтина «Вариации на тему рнп «Во саду ли в огороде»

К. Лоншан- Друшкевичова «Краковяк»

3 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -3 часа в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов и звукоизвлечения на примере произведений различных стилей и жанров. Начальный этап освоения приемов педализации. Получение и развитие навыка аккомпанемента собственному пению. Чтение с листа.

Годовые требования:

В течение учебного года учащемуся рекомендовано пройти 10-12 произведений: сочинения полифонического склада, произведения сонатной или вариационной формы, разнохарактерные пьесы, этюды с различными техническими задачами, несложные примеры аккомпанемента и ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в 2 октавы в прямом и расходящемся движении одной/двумя руками. Фа мажор в 1 октаву в прямом и расходящемся движении отдельными/двумя руками. Ля и ми минор (3 вида) - каждой рукой в 1 октаву в прямом движении. Трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками в 1/2 октавы;

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерные аккомпанементы к зачету по музицированию (5 полугодие, оценка дифференцированная):
возможно повторить требования 3 полугодия.

Содержание технического зачета (6 полугодие, оценка недифференцированная):

Исполнение гамм по требованиям класса. Исполнение этюда по выбору педагога.

Примерное содержание зачета (5 полугодие, оценка дифференцированная):

1. А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»

Р. Паулс «Сонная песенка» (ансамбль)

2. В. Игнатъев «Тихая песня»

П. Берлин «Марширующие поросята»

3. Л. Моцарт Менуэт ре минор

Ф. Рыбичкий «Кот и мышь»

Примерное содержание зачета (6 полугодие, оценка дифференцированная):

1. Французская мелодия перелож. А. Бакулова

В. Калинин «Киска» (ансамбль)

2. К. Лонгшамп-Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний»

белорус. полька «Янка» перелож. С. Ляховицкой

3. К. Вилтон Сонатина до мажор

И. Кореневская «Дождик»

4 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -3 часа в неделю

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Укрепление технической базы учащихся. Усложнение фактуры и содержания произведений по аккомпанементу. Получение навыка работы с хоровой партитурой.

Развитие навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Годовые требования:

В течение учебного года учащемуся рекомендовано пройти 10-12 произведений: сочинения полифонического склада, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, этюды с различными техническими задачами, произведения с аккомпанементом, ансамбли, хоровые партитуры.

Гаммы мажорные — те же требования, что и в 3 классе; ля, ми, ре минор (3 вида) одной/двумя руками в прямом и расходящемся движении в 2 октавы. Трезвучия с обращениями одной/двумя руками. Короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа, подбор по слуху с аккомпанементом.

Примерные аккомпанементы к зачету по музицированию (7 полугодие, оценка дифференцированная):

Ю. Чичков сл. Л. Халецкого «Из чего же...»

В. Шаинский сл. Л. Яхнина «Белые кораблики»

Т. Хренников сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы»

Ю. Визбор «Солнышко лесное»

Абаза ст. И. Тургенева «Утро туманное»

А. Дюбюкст, С. Писарева «Поцелуй же меня, моя душечка»

Хоровые партитуры:

Р.н.п. «Ивушка»

Р.н.п. «А я по лугу»

Укр.н.п. «Ой, за гаєм, гаєм»

Лит.н.п. «Солнышко вставало»

(сб. Поет детский хор вып. 1 - Р.-на-Д.: Феникс, 2009)

Сл. и муз. нар. «Там, вдали за рекой»

Р.н.п. «Ты, рябина ли, рябинушка»

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

(сб. Народные песни обр. перел. для детского хора А.Юрлова.- М.: Сов. комп-р, 1977)

Содержание технического зачета (8 полугодие, оценка недифференцированная):

Исполнение гамм по требованиям класса. Исполнение этюда по выбору педагога.

Примерное содержание зачета (7 полугодие, оценка дифференцир.)

1. Н. Любарский «Курочка»

М. Кочурбина «Мишка с куклой» (ансамбль)

2. Старинный танец Контрданс перелож. С. Ляховицкой

Д. Шостакович Марш

3. Д. Тюрк «Ариозо»

П.Берлин «Обезьянки на дереве»

Примерное содержание зачета (8 полугодие, оценка дифференцированная):

1. Ю. Виноградов «Танец медвежат»

франц. нар. песня-игра «Большой олень» перелож. В. Игнатьева (ансамбль)

2. М. Степаненко «Обидели»

А. Хачатурян «Скакалка»

3. А. Дюбюк Русская песня с вариацией

С. Майкапар «Дождик»

5 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -4 часа в неделю

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Укрепление технической базы учащихся. Усложнение фактуры и содержания произведений по аккомпанементу. Продолжаем развивать навык работы с хоровой партитурой.

Развитие навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Годовые требования:

В течение учебного года учащемуся рекомендовано пройти 10-12 произведений: сочинения полифонического склада, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, этюды с различными техническими задачами, произведения с аккомпанементом, ансамбли, хоровые партитуры.

Гаммы мажорные — диезные — до 4х знаков включительно одной/двумя руками в 2/4 октавы в прямом и расходящемся движении; бемольные — до 3х знаков включительно в прямом движении. Минорные: ля, ми, ре, соль, до минор (3 вида) одной/двумя руками в прямом и расходящемся движении в 2/4 октавы. Трезвучия с обращениями одной/двумя руками. Короткие арпеджио по 3/4 звука одной/двумя руками, длинные — каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма одной/двумя руками.

Чтение нот с листа, подбор по слуху с аккомпанементом.

Примерные аккомпанементы к зачету по музицированию (9 полугодие, оценка дифференцированная):
возможно повторить требования 7 полугодия

Содержание технического зачета (10 полугодие, оценка недифференцированная):

Исполнение гамм по требованиям класса. Исполнение этюда по выбору педагога.

Примерное содержание зачета (9 полугодие, оценка дифференцир.)

1. С. Майкапар «В садике»

Э. Градески «Учимся играть буги» (ансамбль)

2. рнп «Зайка» обр. А. Гедике

Л. Книппер «Полюшко-поле»

3. И.Гайдн Менуэт соль мажор

А. Роули А. В стране гномов

Примерное содержание зачета (10 полугодие, оценка дифференцированная):

1. А. Гедике «Русская песня»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» перелож. О. Бахмацкой

2. С. Майкапар «Пастушок»

Е Накада «Танец дикарей»

3. Т.Хаслингер Сонатина C-dur

Э. Тетцель Прелюдия до мажор

6 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -4 часа в неделю

Дальнейшее усложнение фортепианного репертуара, развитие исполнительских навыков и технической оснащенности учащихся. Закрепление полученных ранее навыков самостоятельной работы, чтения с листа, подбора по слуху. Воспитание творческой инициативы, эстрадной выдержки, способности точно передать замысел автора.

Годовые требования:

В течение учебного года учащемуся рекомендовано пройти 10-12 произведений: сочинения полифонического склада, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, этюды с различными техническими задачами, произведения с аккомпанементом, ансамбли, хоровые партитуры.

К требованиям 5 класса добавить Ля-бемоль мажор и фа минор. Гаммы исполнять в 4 октавы в прямом и расходящемся движении (минорные — на усмотрение педагога). Аккорды, короткие арпеджио, хроматическую гамму, длинные арпеджио — одной/двумя руками.

Примерные аккомпанементы и пьесы для самостоятельной работы к зачету по музицированию (11 полугодие, оценка дифференцированная):

С.Никитин ст. Ю.Мориц «Сон»

В.Лебедев сл. Ю.Ряшенцева «Песня гардемарин»

неап.нар.п. «Вернись в Сорренто»

А.Спиро ст. М.Лермонтова «Портрет»

А.Варламов ст. А.Фета «На заре ты ее не буди»

С.Баневич «Солдатик и Балерина», «Вальс на балу», «Северная полька» из ц. «По сказкам Г.Х.Андерсена»

Л.Бетховен «Элизе»

А.Грибоедов Два вальса

В.Ребиков Вальс fis-moll

Хоровые партитуры:

Р.н.п в обр. В.Локтева «Как пойду я на быструю речку»

Сл.н.п. «Певчая птичка»

В.Ребиков ст. Ф.Тютчева «Люблю грозу»

(сб. Сборник хоровых произведений.- СПб., 1998)

Финск.н.п. в обр. Г.Струве «Над озером»

Д.Бортнянский «Тебе поем»

Ц.Кюи сл. И.Белоусова «Гроза»

(сб. Подснежник. Поет хоровая студия.)

Р.Бойко сл. В.Татаринова «Идет зима»

В.А.Моцарт Ноктюрн «Ой вы, глаза любимые»

(сб. Хоровой репертуар вып.1-М., 1993)

Содержание технического зачета (12 полугодие, оценка недифференцированная):

Исполнение гамм по требованиям класса. Исполнение этюда по выбору педагога.

Примерное содержание зачета (11 полугодие, оценка дифференцированная):

1. М. Шмитц «Марш гномиков»

М. Глинка «Гуде витер» (ансамбль)

2. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

3. А. Корелли Сарабанда

А. Гедике «Танец»

Примерное содержание зачета (12 полугодие, оценка дифференцированная):

1. М. Шмитц «Прыжки через лужи»

А. Варламов «На заре ты ее не буди» перелож. О. Геталовой (ансамбль)

2. В. Моцарт «Аллегро»

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

3. А. Штейбельт Сонатина До мажор

Р. Шуман «Смелый наездник»

7 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -4 часа в неделю

Дальнейшее усложнение фортепианного репертуара, развитие исполнительских навыков и технической оснащенности учащихся. Закрепление полученных ранее навыков самостоятельной

работы, чтения с листа, подбора по слуху. Воспитание творческой инициативы, эстрадной выдержки, способности точно передать замысел автора.

Годовые требования:

В течение учебного года учащемуся рекомендовано пройти 10-12 произведений: сочинения полифонического склада, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, этюды с различными техническими задачами, произведения с аккомпанементом, ансамбли, хоровые партитуры.

Гаммы: мажорные диэзные до 5/6-ти знаков, бемольные до 5-ти знаков включительно двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Параллельные минорные тональности (3 вида) двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Аккорды по 3/4 звука с обращениями двумя руками. Короткие, длинные арпеджио двумя руками, ломаные - каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками.

Примерные аккомпанементы и пьесы для самостоятельной работы к зачету по музицированию (13 полугодие, оценка дифференцированная):

возможно повторить требования 11 полугодия.

Хоровые партитуры:

возможно повторить требования 11 полугодия.

Содержание технического зачета (14 полугодие, оценка недифференцированная):

Исполнение гамм по требованиям класса. Исполнение этюда по выбору педагога.

Примерное содержание зачета (13 полугодие, оценка дифференцированная):

1. чешск. нар. песня «Аннушка»

рнп «Я на горку шла» (ансамбль)

2. Б. Дварионас «Прелюдия»

А. Александров «Новогодняя полька»

3. И. Кригер Менуэт ля минор

Д. Кабалевский «Частушка»

Примерное содержание зачета (14 полугодие, оценка дифференцированная):

1. Н. Любарский «Песня»

П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (ансамбль)

2. рнп «Калинка»

Д. Шостакович «Шарманка»

3. Й.Бенда Сонатина а-moll

Ю. Щуровский «Утро»

8 класс

Аудиторная нагрузка -2 часа в неделю

Самостоятельная работа -4 часа в неделю

Основная задача для учащихся - представить выпускную программу по фортепиано в максимально готовом виде. В течение года программа трижды прослушивается педагогической комиссией с целью методического обсуждения рекомендательного характера по улучшению качества исполнения подобранного репертуара. Также учащемуся предоставляется возможность обыграть программу на классных вечерах, школьных концертных мероприятиях.

На зачет по музицированию выносятся самостоятельно выученная пьеса или сочинение с аккомпанементом, хоровая партитура и задание по чтению с листа.

На техническом зачете следует исполнить 2 гаммы, освоенные учащимся в предыдущем классе. По желанию можно сыграть этюд из экзаменационной программы.

Примерные хоровые партитуры к зачету по музицированию (15 полугодие):

Ц.Кюи сл. И.Белюсова «Весеннее утро»

С.Танеев ст. М.Лермонтова «Сосна»

(сб. Хоры русских композиторов вып.1- М.: ГМИ, 1961)

С.Прокофьев «Многая лета»

Д.Бортнянский «Коль славен»

(сб. Избранные духовные хоры для детей и юношества.- М.: Владос, 2002)

Примерное содержание выпускной программы (16 полугодие):

1. рнп «Как пойду я на быструю речку»

А. Гедике «Танец»

Ф. Гюnten Этюд До мажор

Э. Градески «Мороженое» (ансамбль)

2. Л. Моцарт «Волынка»

А. Лавиньяк Сонатина соч. 23 №2 1ч Соль мажор
С. Майкапар «Вальс»
И. Беркович Этюд ля минор на тему Н. Паганини

Содержание работы учащихся в **9 классе** направлено на расширение и углубление подготовки обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, получение ими дополнительных знаний, умений и навыков по предмету. Также срок обучения для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для детей-инвалидов. В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить программу по фортепиано, выступить на зачете по музицированию и техническом зачете.

Примерное содержание выпускной программы (18 полугодие):

1. Я. Кепитис «Латышская народная песня»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Е. Гнесина Этюд До мажор
Р. Петерсен «Старый автомобиль» (ансамбль)
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Я.Медынь Сонатина 3ч. C-dur
Э. Мак-Доуэлл «Шиповник»
К. Черни Этюд До мажор

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету

В результате освоения предмета учащийся должен **знать**:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию;
- репертуар музыкальных произведений, написанный для фортепиано отечественными и зарубежными композиторами;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

иметь практический опыт:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений разных жанров, в том числе с транспонированием;
- подбора по слуху;
- аккомпанирования несложным вокальным произведениям;
- чтения несложных хоровых партитур.

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкальных произведений;
- проявлять волевые качества, владеть собой в процессе исполнительской деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

С целью контроля за качеством освоения предмета и учета успеваемости учащегося следует осуществлять:

- *текущий контроль* путем поурочного наблюдения за освоением необходимых навыков, оценивая продуктивность работы на уроке, внимание к замечаниям и пожеланиям, качество домашней работы;
- *промежуточную аттестацию* (контрольные уроки, зачеты), являющуюся основной формой контроля работы и обеспечивающую оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, а также качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровню умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В зависимости от состояния здоровья, возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также варьирование количества и содержания контрольных мероприятий по согласованию с администрацией. В качестве промежуточной аттестации учащихся, чьи физические и психологические особенности не позволяют им свободно выразить свои творческие возможности при публичном выступлении, можно использовать другую форму: «урок-визит», где в

классном порядке, в присутствии еще одного, приглашенного педагога, ученик может продемонстрировать свои возможности, умения и навыки.

Промежуточный контроль также может быть проведен в форме классного концерта, тематических вечеров, различных творческих мероприятий. Желание и умение выступать публично необходимо поддерживать и поощрять.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, классных вечерах, учащемуся выставляется четвертная оценка. Из суммы четвертных оценок, а также оценок, полученных в результате промежуточной аттестации в присутствии педагогической комиссии, складывается годовая оценка учащегося. Результаты выступления фиксируются в журнале, индивидуальном плане, дневнике учащегося.

Оценивание при текущем контроле и промежуточной аттестации производится дифференцированно по 10-балльной системе. Недифференцированная оценка (зачет или незачет) выставляется учащимся на контрольном уроке 1 класса, техническом зачете 2-8 (9) классов и двух предэкзаменационных прослушиваниях выпускников.

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Фортепиано» со сроком реализации 8 лет.

Годы обуч.	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1-й класс	1 полугодие		2 полугодие	
	—	Контрольный урок (оценка недифференцированная)	—	Зачет (оценка дифференцированная)
2-й класс	3 полугодие		4 полугодие	
	Контрольный урок по музыцированию (оценка дифференцированная)	Зачёт (оценка дифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)
3-й класс	5 полугодие		6 полугодие	
	Зачёт по музыцированию (оценка дифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)
4-й класс	7 полугодие		8 полугодие	
	Зачёт по музыцированию (оценка дифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)
5-й класс	9 полугодие		10 полугодие	
	Зачёт по музыцированию (оценка дифференцированная)	Зачёт (оценка дифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)
6-й класс	11 полугодие		12 полугодие	
	Зачёт по музыцированию(оценк а дифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)
7-й класс	13 полугодие		14 полугодие	
	Зачёт по музыцированию(оценк а дифференцированная)	Зачет) (оценка дифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Зачет (оценка дифференцированная)
8-й	15 полугодие		16 полугодие	

класс	Зачет по музицированию (оценка дифференцированная)	Первое предэкзаменац-е прослушивание (оценка недифференцированная)	Технический зачёт (оценка недифференцированная)	Третье предэкзаменац-е прослушивание (с предварительной оценкой)
			Второе предэкзаменац-е прослушивание (оценка недиффер.)	Выпускной экзамен (оценка дифференцированная)

Контрольный урок (1 полугодие): учащийся исполняет два разнохарактерных произведения на разные виды штрихов.

Зачет по музицированию (3,5,7,9,11,13 полугодия): учащийся исполняет песню с аккомпанементом (с развитием пианистических возможностей и овладением необходимыми теоретическими знаниями, авторский аккомпанемент можно сочетать с другими видами: по цифрованному басу, собственным подбором с сопровождением и др.) или романс (старшие классы) и выполняет задание по чтению с листа. Также с 4 класса в зачет включается исполнение несложной хоровой партитуры. По усмотрению педагога в зачет можно включать самостоятельно выученное произведение музицирующего плана.

Технический зачет (4,6,8,10,12,14 полугодия): учащийся исполняет этюд и гаммы в соответствии с программными требованиями класса.

Зачеты (2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодие): учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Восьмой год обучения имеет свою структуру отчетности, т. к. готовит учащегося к итоговой аттестации-выпускному экзамену:

- во II четверти (15 полугодие) учащийся исполняет два произведения из экзаменационной программы на первом прослушивании;
- в III четверти (16 полугодие) предусмотрен технический зачет с исполнением гамм, а также второе прослушивание программы, на котором учащийся исполняет два других произведения;
- в IV четверти проводится третье предэкзаменационное прослушивание всей программы на предмет допуска к выпускному экзамену.

Выпускной экзамен (конец 16 полугодия) - учащийся исполняет 4 произведения различных жанров.

Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании ОУ (по 5-балльной системе).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, а также для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии), для детей-инвалидов (в соответствии с индивидуальной программой реабилитации), предусмотрен дополнительный год обучения (17, 18 полугодия).

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Фортепиано» на дополнительный год обучения (9 класс)

Годы обуч.	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
9-й класс	17 полугодие		18 полугодие	
	Зачет по музицированию (оценка дифференц.)	Первое предэкзаменац-е прослушивание (оценка недифференцированная)	Технический зачёт (оценка дифференцированная)	Третье предэкзаменац-е прослушивание (с предварительной оценкой)

			Второе предэкзаменац-е прослушивание (оценка недифференцированная)	Выпускной экзамен (оценка дифференцированная)
--	--	--	--	--

Зачет по музицированию (17 полугодие): учащийся исполняет романс с собственным аккомпанементом или самостоятельно выученную пьесу, хоровую партитуру и задание по чтению с листа.

Технический зачет (18 полугодие): учащийся исполняет гаммы в соответствии с программными требованиями класса.

Предэкзаменационные прослушивания:

- во II четверти (17 полугодие) учащийся исполняет два произведения из экзаменационной программы;
- в III четверти (18 полугодие) учащийся исполняет два других произведения;
- в IV четверти проводится третье предэкзаменационное прослушивание всей программы на предмет допуска к экзамену.

Выпускной экзамен (конец 18 полугодия): учащийся исполняет 4 произведения различных жанров.

Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании ОУ (по 5-балльной системе).

*Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценок

Формы и методы контроля по данной программе несколько отличаются от стандартных. Промежуточная и итоговая аттестации проходят в щадящей форме. Главный критерий оценивания – это заинтересованное отношение ученика к занятиям, творческий подъем, позитивное участие родителей в процессе обучения. Для усиления у учащихся мотивации к обучению, повышения организации и дисциплины в отношении процесса обучения, стимулирования творческого потенциала ученика, необходимо систематически проводить текущий контроль обучения, делая акцент на словесное оценивание. Возможно также применять и другие методы оценивания: дифференцированный и недифференцированный. Этот метод оценивания отражается в дневнике или тетради учащегося, где отражается содержание уроков, а также формулируются задания для самостоятельной подготовки. Текущая аттестация необходима в процессе обучения, так как делает этот процесс действенным и эффективным. Корректная, но в то же время объективная и справедливая оценка помогает ученику адекватно оценить свои усилия, увидеть недостатки в своей работе, почувствовать удовлетворение своими достижениями.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценивание выступлений промежуточной и итоговой аттестации следует производить с учетом индивидуального подхода к учащемуся, не снижая при этом требований к качеству обучения, и с использованием следующих критериев:

Оценка 10 (5+) ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает программные требования. В интерпретации произведения должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 9 (5) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Ученик должен продемонстрировать знание текста, убедительность в создании художественного образа и ясное понимание замысла композитора.

Оценка 8 (5-) ставится за эмоциональное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы, соответствующей классу. Допускаются более спокойные темпы или незначительные погрешности технического характера и недочеты в интерпретации, не нарушающие в целом основной

художественной идеи. Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 7 (4+) ставится за качественное, стабильное, музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающее заинтересованным отношением к их исполнению или за исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности.

Оценка 6 (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное и выразительное исполнение программы умеренной сложности при наличии мелких технических недочетов, небольших темповых несоответствий.

Оценка 5 (4-) может быть поставлена за выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива, достаточная техническая оснащенность, но при достаточно стабильной и в целом соответствующей программным требованиям игре.

Оценка 4 (3+) ставится за игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то инициатива, выстроенность формы, или за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 (3) ставится в случае исполнения учащимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы, должного исполнительского качества и технической оснащенности. Характер произведения при таком исполнении не выявлен.

Оценка 2 (3-) ставится в случае существенной недоученности программы или технически ограниченном исполнении с неряшливым отношением к нотному тексту.

Оценка 1 (2) ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне или в случае отказа выступать на экзамене по причине недоученности программы.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ДЦП при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Задачи развития детей, имеющих заболевание ДЦП, на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук, выработку точных и координированных движений, ускорение моторных реакций, уменьшение контрактур² суставов рук и пальцев, развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Следует чередовать игру на фортепиано с физическими упражнениями и пальчиковыми играми И.В. Бодраченко, М. Пинской, И. Сафаровой, Г. Лагздынь, Т. Дунаевой и др., которые способствуют развитию концентрации внимания, раскрепощению игрового аппарата, обогащают двигательный опыт, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе также рекомендуется использовать упражнения из опыта А. Артоблевской, Т. Смирновой, А. Шмидт-Шкловской и других, например:

Упр. 1. «Заводная кукла» (с мальчиками его называем «Робот») - учащийся стоит, подняв руки (все тело до кончиков пальцев напряжено), постепенно падают кисти, локти, плечи, туловище, ребенок, наклонившись, качает расслабленными руками.

Упр. 2. «Маятник» - стоять ровно, следить за осанкой, а руки свободно висят вдоль туловища. Покачивать ими слегка вперед-назад, затем, постепенно увеличивая амплитуду, крутить по инерции вокруг плеча как ветряная мельница.

Упр. 3. «Шалтай-Болтай» - встать прямо. Руки опустить свободно вниз, слегка при этом нагибаясь вперед. Покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к

²

Контрактурá (лат. contractura — стягивание, сужение) — ограничение пассивных движений в суставе, то есть такое состояние, при котором конечность не может быть полностью согнута или разогнута в одном или нескольких суставах, вызванное рубцовым стягиванием кожи, сухожилий, заболеваниями мышц, сустава, болевым рефлексом и другими причинами.

исходному положению.

Упр. 4. «Красим стену» - встать напротив стены (двери). Руки свободно опущены вниз, спина прямая. По очереди поднимать вдоль ровной поверхности правую и левую руку. Кисть тянуть вверх, а пальцы свободно опущены вниз, ладонку спрятать. При движении вниз — ладонку открыть. Выполнять медленно, представляя, что рука — это кисть маляра.

Упр. 5. «Мячик» - рука ребенка должна быть полностью расслаблена, чтобы преподаватель мог подбрасывать и ловить ее, как мячик.

Упр. 6. «Колобок» - педагог берет кисть руки ребенка. Затем крутит руку у запястья, добившись, чтобы она была свободной. «Раскручивать» от запястья надо по очереди правую и левую руку ребенка.

Упр. 7. «Вешалка» - ребенок ставит пальцы на стол с ощущением того, что на них висят руки, полной свободы от плеча. Качаем локтем, чтобы ощутить цепкость кончиков пальцев (в данном случае, рука как будто вешалка, а пальцы - крючок).

Упр. 8. «Марширующие пальчики» как молоточки крепко ставить на подушечки поочередно каждый палец. Со временем задачу следует усложнить, маршировать парами, например, 2-3 пальцы одновременно или 1-5 пальцы. В это время не зажимать руку, поднимать только нужные номера.

Упр. 9. Чтобы научиться опускать руку в инструмент с весом - «Подснежник» (музыкальным оформлением может послужить пьеса П.И. Чайковского). Ребенок сидит на стуле со спокойно лежащими на коленях руками. Когда подснежник «растет» - правая рука плавно поднимается и опускается. Кисть висит расслабленная, как цветок подснежника. Ладонку не показывать — лепестки цветка собраны и опущены вниз. Затем то же самое левой рукой. И, наконец, упражнение выполняют обе руки одновременно.

Упр. 10. Еще можно предложить ученику вообразить себя большой красивой птицей. Руки, как крылья, плавно, мягко поднимать и опускать, сидя на стуле.

Примеры пальчиковых игр:

1) «Капуста»

Мы капусту рубим, рубим.
Мы морковку трем, трем.
Мы капусту солим, солим.
Мы капусту жмем, жмем.

Дети сами придумывают движения руками. Упражнение снимает мышечное напряжение во всем теле, его можно использовать как паузу между исполнением фортепианных пьес.

2) «Вьюги»

Вьюги, вьюги, вьюги вью,

Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

круговые движения указательных пальцев правой и левой руки; постукивающие движения выполняют: подушечки указательных пальцев, первые суставчики этих же пальцев, вторые суставчики.

3) «Солнышко»

Солнышко! Солнышко!

Погуляй у речки!

Солнышко! Солнышко!
Раскидай колечки!

Мы колечки соберем,

Золоченочки возьмем,
Покатаем,
Поиграем
И назад тебе вернем!

«Обращение к солнцу» - руки поднимаются вверх. Спинка прямая. Руки вытянуты перед собой, ладони повернуты вниз. Размашистые свободные движения рук от плеча в пространстве.
«Обращение к солнцу».
Руки прямые, вытянуты вперед. 2, 3, 4, 5 пальцы по очереди прикасаются к первому, образуя колечки. Руки свободно движутся в пространстве, как бы «раскидывая колечки».
Левая рука вытянута вперед ладонью вверх. Правая «собирает и кладет колечки» в ладонку.
То же самое, но руки меняются ролями.
Круговые, потирающие движения ладонки об ладонку.
Шлепки по коленям.
«Обращение к солнцу».

4) «Мальчик-с-пальчик»	<i>При первом проговаривании стиха одна рука сгибает поочередно пальцы другой руки, при его втором проговаривании — разгибает в обратном порядке.</i>
Мальчик-с-пальчик, Где ты был?	<i>Большой палец покачивают пальцы другой руки.</i>
С этим братцем в лес ходил,	<i>Сгибают указательный палец к середине ладони, оставляя его в этом положении.</i>
С этим братцем щи варил,	<i>Средний.</i>
С этим братцем кашу ел,	<i>Безымянный.</i>
С этим братцем песни пел.	<i>Мизинец.</i>

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения желательно выполнять в классе и дома, предварительно дав родителям рекомендации по их выполнению, с учетом медицинских указаний лечащего врача. При работе для достижения желаемого результата важно придерживаться основного принципа «не навредить», максимально учитывая физические и психические особенности конкретного ребенка.

Занятия фортепиано на хоровом отделении необходимы для гармоничного развития учащихся и должны вестись с учетом специфики данного отделения. Наряду с овладением инструментом преподавателям следует уделять внимание развитию ансамблевых навыков, навыков чтения с листа, подбору по слуху, аккомпанементу, чтению несложных хоровых партитур.

Важнейшим фактором успешного развития музыкально-исполнительских данных учащихся является правильная организация учебного процесса, тщательный подбор изучаемого репертуара. Разнохарактерные пьесы помогают учащимся в развитии эмоциональной сферы восприятия музыки, пробуждают их фантазию и творческие способности. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Индивидуальный план учащегося преподаватель составляет в начале каждого полугодия, включая в репертуар произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над инструктивным материалом: в этюдах приучать к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатурных принципов, систематично и планомерно заниматься изучением гамм, аккордов и арпеджио.

Систематическое развитие навыка чтения с листа имеет важное значение в освоении предмета. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные и ритмические способности. В конечном итоге эта практика способствует умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Одной из форм работы с учащимися хорового отделения на уроках фортепиано является развитие навыка пения под собственный аккомпанемент. Начиная с простых попевок одной рукой, с последующим их усложнением путем появления басового звука (интервала, аккорда, арпеджио и пр.) в левой руке, постепенно переходить к более сложным авторским аккомпанеентам. Следует обратить внимание ученика на то, что в данной форме работы ему предстоит «соединить» воедино двух исполнителей: вокалиста и пианиста, каждый из которых должен максимально качественно выполнять свои задачи, поддерживая и дополняя друг друга. В работе над вокальной строчкой учащемуся необходимы будут знания об особенностях исполнения голосом: певческом дыхании, фразировке, цезурах и пр. Фортепианное сопровождение также потребует тщательной проработки, т.к. технологические сложности «пианиста» не должны тормозить и мешать исполнению «певца».

Еще одним специфическим видом работы является работа с хоровыми партитурами. Знакомство с ними предполагается начинать в средних классах, когда учащийся уже обладает определенным багажом теоретических и практических знаний и навыков, начиная с несложных двухголосных сочинений. Прохождение партитур на уроке фортепиано предусматривает различные виды работы: детальное изучение каждого голоса, их пропевание сольфеджио и с текстом, а также с дирижированием (другой рукой); пение одного голоса с одновременной игрой другого; выразительное исполнение партитуры произведения с ощущением тембровой окраски хоровых голосов, динамики, фразировки и пр.; транспонирование хоровой партитуры; чтение с листа хоровой партитуры.

Хоровые сочинения в фортепианном изложении должны звучать с предельной слитностью и певучестью, чаще без применения педали, чтобы не заглушевывать мелодические и гармонические последовательности. Необходимо отмечать в игре цезуры текста. Существенное значение имеет применение соответствующей аппликатуры. С помощью педагога учащемуся необходимо находить наиболее удобные приемы для исполнения партитуры, обусловленные характером ее фактуры.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

В заключении хотелось бы повторить, что данная программа предоставляет широкие возможности индивидуального подхода к творческому развитию и эстетическому воспитанию учащихся, но вместе с тем требует от педагога большой ответственности. Необходимо грамотно и профессионально относиться к педагогическому процессу, вдумчиво и внимательно изучать запросы и пожелания учащихся и их родителей, раскрывать творческий потенциал и развивать возможности учащихся соответственно их интересам и педагогической целесообразности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Результативность и эффективность освоения того или иного предмета во многом зависит и от правильной организации самостоятельной домашней работы. Педагогу очень важно показать, как рационально использовать время, планировать свою домашнюю работу, находя при этом наиболее эффективные способы и средства.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется как преподавателем (посредством проверки домашнего задания), так и родителями, до сведения которых следует донести объем домашних занятий ребенка, разъяснить их необходимость и влияние на результативность процесса обучения в целом.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, артикуляцией, педализацией, техническими трудностями), а также запоминание и исполнение произведения наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку домашнего задания, которое записывается в дневник. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются регулярно преподавателем на уроке. Рекомендуемая минимальная продолжительность самостоятельной работы учащегося при подготовке домашнего задания по предмету - 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-8(9) классе. Время, отведенное на внеаудиторную работу, может быть использовано также для посещения учащимися учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и пр.), выставок, прослушивания музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов с целью расширения музыкального кругозора и обогащения слушательского опыта и для участия в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Изучение предмета «Фортепиано» обеспечивается следующей учебно-методической документацией:

- рабочая учебная программа;
- журнал учебных занятий;
- дневники и индивидуальные планы обучающихся;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио- и видеозаписи;
- компьютерные программы.

Реализация учебной программы обеспечивается использованием в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам образовательного учреждения, который должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Помимо учебной литературы, библиотечный фонд должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания; дополнительно - сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В ОУ должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает учебный класс для индивидуальных занятий, оснащённый пианино или роялем, стульями разной высоты и/или подставками, подставками под ноги.

Рекомендуемая нотная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие.- М.: РМИ, 2006
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- СПб.: Композитор, 2004
3. Альбом сонатин. Вып.3, ч. 2-я- М.: Музыка, 1974
4. Альбом ученика-пианиста. Хрест-я 1 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2007
5. Альбом ученика-пианиста. Хрест-я 5 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2009
6. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей.- СПб.: Композитор, 2004
7. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика.- Р.-на-Д.: Феникс, 2008
8. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. вып. 2- Р.-на-Д.: Феникс, 2010
9. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции.- СПб.: Композитор, 2004
10. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.- СПб.: Композитор, 2004
11. Беренс Г. 32 избранных этюда.- СПб.: Композитор, 2004
12. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни.- СПб.: Композитор, 2007
13. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано.- Р.-на-Д.: Феникс, 2006
14. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор, 2006
15. Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2.- СПб.: Композитор, 2004
16. Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов.- М.: Музыка, 1999
17. Кириллова М., Пономарева Н. Музиц-ие в классе ф-но.- СПб.: Композитор, 2008
18. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37.- М.: Музыка, 2004

- 19.Лешгорн А. Этюды ор. 66.- Баку, АГМИ, 1958
- 20.Милич Б. Фортепиано. Хрестоматии 1-7 кл.- М.: Кифара, 2002
- 21.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но для 3-4 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2008
- 22.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но для 4-5 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2008
- 23.На рояле вокруг света. 1 кл.- М.: Классика-XXI, 2003
- 24.На рояле вокруг света. 2 кл.- М.: Классика-XXI, 2003
- 25.Новая школа игры на фортепиано. Хрест-я пед. реп.- Р.-на-Д.: Феникс, 2009
- 26.Обучение по Ляховицкой с первых занятий. ред. П.Егорова- СПб., 2002
- 27.Первые шаги маленького пианиста. сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.- М.: Музыка, 1985
- 28.Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-но.- М.: Музыка, 1980
- 29.Полифонические пьесы. Хрестоматия для ф-но 6 кл.- М.: Музыка, 1982
- 30.Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля.- СПб.: Композитор, 2008
- 31.Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на ф-но.- Р.-на-Д.:Феникс, 2008
- 32.Развитие навыков подбора. Музипирование, чтение с листа.- Орел, 2008
- 33.Развитие навыков подбора. Музипирование, чтение с листа.- Орел, 2010
- 34.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер.- М.: Сов.композитор, 1987
- 35.Фортепианная школа Ляховицкой (для начинающих).- СПб.: Композитор, 1997
- 36.Фортепиано. 6 кл. ч.1- Киев: МузичнаУкраїна, 1977
- 37.Фортепиано. 7 кл. ч. 2- Киев: МузичнаУкраїна, 1979
- 38.Хереско Л. Музыкальные картинки.- Л.: Сов.композитор, 1975
- 39.Хрестоматия. 110 новых пьес для ф-но. 1 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2008
- 40.Хрестоматия для фортепиано. 3 кл.- М.: Музыка, 2005
- 41.Хрестоматия для фортепиано. 4 кл.- М.: Музыка, 2005
- 42.Хрестоматия. Пьесы для фортепиано ср. и ст. кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2008
- 43.Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл.- М.: Музыка, 1991
- 44.Черни К. Школа беглости ор. 299.- М.: Музыка, 1980
- 45.Черни К. Избранные этюды для ф-но под ред. Г.Гермера.- М.: Музыка, 2004
- 46.Чайковский П.И. Детский альбом.- СПб.: Композитор, 2004
- 47.Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108, ор. 160- СПб.: Композитор, 2004
- 48.Шуман Р. Альбом для юношества- СПб.: Композитор, 2004
- 49.Юному музыканту-пианисту. Хрест-я 1 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2007
- 50.Юному музыканту-пианисту. Хрест-я 3 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2010
- 51.Юному музыканту-пианисту. Хрест-я 4 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2010
- 52.Юному музыканту-пианисту. Хрест-я 5 кл.- Р.-на-Д.: Феникс, 2006

Рекомендуемая педагогическая и методическая литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1952
- 2.Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- Л.,1982
- 3.Браудо И. Артикуляция.- Л.,1961
- 4.Голубовская Н. Искусство педализации.- М.,1974
- 5.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.,1998
- 6.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: Кифара, 2002
- 7.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.- М.,1982
- 8.Петрушин В. Музыкальная психология.- М.: Владос, 1997
- 9.Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: УГК, 1994
10. Смирнова Т.И. Allegro фортепиано интенсивный курс. Методические рекомендации.- М.: РИФ Кристо-логос, 1994
- 11.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многое другое. - М.,1997
- 12.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.- М.,1989
- 13.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л.,1985
- 14.Шуман Р. Жизненные правила музыкантов.- М.,1959
- 15.Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, ли я - детский педагог.- СПб.,1996