

**ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО»**

1. Подготовительные меры по организации дистанционной формы обучения

1.1. До сотрудников учреждения доведены:

- УКАЗ Президента РФ В.В. Путина № 239 от 02.04.2020 г. «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения РФ в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID– 2019)»,
- УКАЗ губернатора Орловской области А.Е.Клычкова № 156 от 03.04.2020 г. «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Орловской области в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID– 2019)»,
- Постановление Правительства РФ № 402 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Временных правил оформления листков нетрудоспособности, назначения выплаты пособий по временной нетрудоспособности в случае карантина застрахованным лицам в возрасте 65 лет и старше»,
- Письмо заместителя министра просвещения РФ Д.Е.Грибова от 17.03.2020г. №ДТ-41,08 «Об организации обучения в дистанционной форме»,
- Письмо Департамента образования Орловской области от 17.03.2020г. №4-1/335-исх.,
- Приказ начальника управления культуры администрации г. Орла Н.Ю.Крючковой от 19.03.2020г. №71,
- Приказы директора школы Р.Е.Логвиновой: № 61-осн. и №62-осн. от 19.03.2020г. об организационных мерах в условиях сложившейся эпидемиологической ситуации, № 63-осн. от 27.03.2020г. об организации дистанционного обучения в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции COVID – 2019.

1.2. Проведена информационно-разъяснительная работа с сотрудниками учреждения о необходимых мерах профилактики и распространения новой коронавирусной инфекции (CoV-2019). Информация содержится на сайте школы, где размещены информационные буклеты и документы; в группе сотрудников школы в WhatsApp для принятия к сведению и распространения в группах классов преподавателей в WhatsApp среди родителей (законных представителей) и обучающихся.

1.3. Разработано положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.4. Разработаны методические рекомендации по дистанционному обучению (Приложение 1 к настоящему документу).

1.5. Каждый преподаватель до начала обучения должен проверить связь с каждым обучающимся и записать данные в отчет (Приложение 2 к настоящему документу).

- К средствам связи относятся: телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет); компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет, оснащенный веб-камерой с микрофоном;
- К инструментам связи относятся: сотовая связь, интернет-связь:
 - программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками Skype (имя пользователя преподавателя и обучающихся);
 - программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками WhatsApp, в т.ч. группа класса преподавателя в WhatsApp (номер телефона преподавателя и обучающихся);
 - электронная почта школы: dshi_orel@mail.ru
 - электронная почта преподавателя и обучающихся;
 - сайт школы: artkaborel.ru

- 1.6. Каждый преподаватель имеет возможность информировать классы, группы, а также индивидуально обучающихся и их родителей о проводимом занятии.
- 1.7. Преподавателями индивидуальных занятий разрабатывается форма взаимодействия с каждым обучающимся в зависимости от имеющихся у него средств связи (наиболее эффективна в этом случае форма онлайн-урока в рамках видеозвонка по Skype, либо форма видеозаписи исполнения части программы учеником (гамма, этюд, пьеса...), с отправлением ее преподавателю сообщением по WhatsApp или Viber с последующими комментариями преподавателя). Работа ведется согласно общему плану индивидуальной работы и индивидуальному плану урока.
- 1.8. Преподавателями групповых занятий готовятся теоретические задания (*отдельные задания, самостоятельные работы, тесты, презентации, рекомендации*), а также практические задания (*отрывки изучаемых произведений в исполнении профессиональных исполнителей, фрагменты из муз. спектаклей, опер, балетов, мастер-классы ведущих педагогов страны, онлайн-тренажеры для слухового анализа т.д.*). Работа ведется согласно общему плану индивидуальной работы и индивидуальному плану урока.
- 1.9. Преподавателями налаживаются функции контроля посещаемости, успеваемости и дисциплины обучающихся, а так же обязательность выполнения дистанционных заданий по существующим в школе дополнительным образовательным программам.
- 1.10. При дистанционном обучении предусматривается изменение форм промежуточной и/или итоговой аттестации обучающихся на дистанционную.

Общий план индивидуальной работы с обучающимся

Индивидуальные формы обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства включают в себя индивидуальные занятия на музыкальном инструменте, сольное пение.

Занятия могут проходить с помощью сотовой связи либо интернет-связи (Skype, WhatsApp, электронная почта преподавателя).

При этом могут использоваться НАПРИМЕР следующие средства связи: телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет); компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет, оснащенный веб-камерой с микрофоном.

1. Для организации наиболее стабильной работы на уроке предпочтительно наличие интернет-связи. Проведение индивидуального занятия предпочтительно в форме онлайн-урока в рамках видеозвонка по Skype. Возможна работа в формате видеозаписи исполнения части программы учеником (гамма, этюд, пьеса...), с отправлением ее преподавателю сообщением по WhatsApp с последующими комментариями преподавателя.

При отсутствии интернет-связи возможна работа в формате выдачи заданий преподавателем обучающемуся по телефону с дальнейшими комментариями и методическими рекомендациями.

2. По окончании классной работы преподаватель выдает обучающемуся домашнее задание. Домашнее задание выполняется строго в указанный преподавателем срок.

3. В период организации дистанционной работы допустимо увеличение самостоятельной работы обучающегося. Преподавателем дополнительно выдается индивидуальный материал к уроку: ссылки на исполнение изучаемых музыкальных произведений профессиональными музыкантами, просмотр мастер-классов известных музыкальных педагогов и пр.

4. Работа преподавателя проводится в соответствии с планом проведения индивидуального занятия (Приложение 3 к настоящему документу).

Общий план групповой работы с обучающимися

Групповые формы обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства - сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хоровое пение, ансамбль.

Занятия могут проходить с помощью сотовой связи либо интернет-связи (Skype, WhatsApp, электронная почта преподавателя).

При этом могут использоваться НАПРИМЕР следующие средства связи: телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет); компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет, оснащенный веб-камерой с микрофоном.

1. Для организации наиболее стабильной работы на уроке предпочтительно наличие интернет-связи. Наиболее оптимальная форма проведения группового занятия зависит от дисциплины.

Для предметов сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература предпочтительна выдача заданий в группе класса в WhatsApp с последующей проверкой. Для предметов ансамбль, хор также возможна форма онлайн-урока в рамках группового видеозвонка по Skype; возможна работа в формате видеозаписи исполнения партий учеником, с отправлением ее преподавателю сообщением по WhatsApp с последующими комментариями преподавателя.

При отсутствии интернет-связи возможна работа в формате выдачи заданий преподавателем обучающемуся по телефону с дальнейшими комментариями и методическими рекомендациями.

2. По окончании классной работы преподаватель выдает обучающимся домашнее задание. Домашнее задание выполняется строго в указанный преподавателем срок.

3. В период организации дистанционной работы допустимо увеличение самостоятельной работы обучающихся. Преподавателем дополнительно выдается материал к уроку: самостоятельные работы, тесты, презентации, отрывки изучаемых произведений в исполнении профессиональных исполнителей, фрагменты из муз.спектаклей, опер, балетов, мастер-классы ведущих педагогов страны, онлайн-тренажеры для слухового анализа и пр.

4. Работа преподавателя проводится в соответствии с планом проведения группового занятия (Приложение 4 к настоящему документу).

Методические материалы по дистанционному обучению

I. Общие сведения

Нормативные документы:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

Положение о порядке организации дистанционного обучения в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Орловская детская школа искусств имени Д.Б.Кабалевского».

Дистанционный урок – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной и групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей (Е.В. Харунжаева).

Дистанционный учитель - автор урока. Он проводит подготовительную работу по созданию учебного образовательного ресурса.

Цель дистанционного урока: освоение учебных программ с использованием дистанционных технологий, с целью формирования у учащихся навыков творческого, критического мышления, самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности, развитии уровня ИКТ-компетентности. В процессе обучения учащийся приобретает навык самостоятельного проектирования индивидуальной образовательной стратегии.

Задачи:

- формировать у учащихся навык эффективного поиска и отбора информации, её структурирования, анализа и оценки, давать оценку информации с точки зрения ее дидактических свойств: достоверности, полноты, ценности, актуальности, динамичности (или статичности);
- формировать у учащихся навыки самооценки, сравнения получаемых в автоматическом режиме результатов с прогнозируемыми, осуществления самокоррекции своей учебной деятельности, развития навыка рефлексии;
- модернизировать формы педагогического контроля в условиях применения новых средств обучения: сетевых учебных курсов, интерактивных обучающих компьютерных программ, тренажеров, тестов;
- способствовать быстрому освоению учащимися новых видов деятельности при работе в дистанционном тестовом режиме, интерактивном (онлайн) режиме.

II. Виды дистанционных уроков

1. **Анонсирующие занятие.** Цель - привлечение внимания учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на видео и размещено на сайте школы, в группе школы в социальной сети «В контакте», передано обучающимся в виде ссылки на видеоресурс с помощью инструментов интернет-связи.

2. **Вводное занятие.** Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция, размещено на сайте школы, в группе школы в социальной сети «В контакте», передано обучающимся в виде ссылки на видеоресурс с помощью инструментов интернет-связи.

3. **Индивидуальная консультация.** Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально с помощью инструментов сотовой или интернет-связи.

4. **Дистанционное тестирование и самооценка знаний.**

5. **Выполнение отдельных практических работ.**

6. **Синхронная видеоконференция.** Проводится с использованием программы Skype. Она характерна структурой и регламентом. Предварительно моделируется, преподаватель делает заготовки и продумывает возможные реакции на них учащихся. С помощью видеоконференций могут проводиться синхронные семинары. В педагогическом аспекте использование семинаров в режиме видеоконференции не отличается от традиционного, так как участники процесса видят друг друга на экранах компьютерных мониторов или на экранах телевизора. Компромиссным вариантом синхронных семинаров является текстовый форум, с одной стороны он позволяет вести обсуждение с максимальной степенью интерактивности, с другой стороны он требует минимальных ресурсов. Если в ходе обсуждения широко используется графический материал или необходимо дополнительно обмениваться другой произвольной информацией, то необходимо использовать графический форум. Этот форум, по сути, представляет собой не только средство общения, но средство совместной работы.

7. **Асинхронная конференция.** Выступления участников публикуются в Интернет в виде развернутых заранее отредактированных текстов по мере поступления в течение длительного времени.

III. Технологические аспекты подготовки и проведения дистанционного урока

1. **Онлайн-занятие.** Может быть оформлено в виде деловой игры, лабораторной работы и др. Применяются компьютерные программы, моделирующие онлайн-занятия, отдельные задания. В течение онлайн-занятия происходит обмен информацией посредством Skype, WhatsApp.

2. **Олимпиада.** Характерна творческими открытыми заданиями. Очень эффективная форма контроля с элементами обучения. Проводятся с помощью электронной почты или WhatsApp, либо в реальном времени посредством Skype.

3. **Онлайн-квест.** Онлайн-квест (webquest) в педагогике - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета. Учащиеся самостоятельно проводят поиск информации в ресурсах Интернет или на рекомендованных электронных носителях, выполняя задание учителя либо под влиянием личной мотивации.

4. **Вебинар** (происходит от двух слов: web — «сеть» и «семинар») - это семинар, который проходит по сети. Вебинары делят на собственно вебинары, которые предполагают двустороннее участие преподавателя и учеников, и веб-касты, веб-конференции, где взаимодействие одностороннее: один человек делает доклад, остальные его слушают (смотрят, читают).

5. **Урок по видеоконференцсвязи через программу Skype.** Такой тип урока не отличается от традиционного и включает следующие формы работы на индивидуальном уроке:

- Исполнение учеником музыкального материала: ранее изучаемые произведения, гаммы, упражнения.
- Чёткие, грамотно сформулированные, конкретные указания педагога, содержащие цели, задачи и способы их выполнения: техническая работа, уточнение ритма, темпа, фразировки, аппликатуры, выразительное исполнение.
- Знакомство с новым произведением и его разбор (совместно от прочтения нот, прохлопывания ритма, разучивания аппликатуры, до соединения двумя руками). Объем материала определяется возможностями ребенка, исходя из которых обозначаются границы изучаемого произведения. Урок с обучающимся младших классов желательно проводить в присутствии его родителя, который наблюдает за процессом, иногда принимает участие (показывает нужное место в тексте, подписывает аппликатуру), понимая цель урока, план педагога и предполагаемый уровень освоения материала.
- Чтение нот с листа (пьесы должны быть несложными, желательно - легко узнаваемыми, интересными для восприятия).

Урок проходит в реальном режиме времени.

Необходимое оборудование для участия - наушники с микрофоном, веб-камера, компьютер с подключением к Интернет.

IV. Основные формы использования информационных услуг при проведении дистанционных уроков:

- Электронная почта adshi_orel@mail.ru;
- WhatsApp;

- Skype;
- Сайт школыartkaborel.ru

V. Проектирование урока как системы

- определить цель, объединяющую всю систему в целое,
- определить характер урока (информационный, мотивационный, диалогический, проектный),
- определить составляющие его элементы,
- определить характер их взаимосвязей и взаимозависимостей,
- определить режим проведения урока.

VI. Основные требования к образовательному ресурсу, размещенному на странице сайта школы

1. Инструкция для учащегося по работе с представленным ресурсом (материалом урока):

- методически грамотно структурированный учебный материал, снабженный иллюстрациями, презентациями, теоретическим и практическим материалом, аудио- и видео ресурсы;
- Задания для закрепления и контроля знаний, умений, навыков (тесты, практические работы, электронные рабочие тетради);
- Задания для проверки усвоения с возможностью самоконтроля;
- Ссылки на электронные образовательные ресурсы, которые ученик должен изучить на этом уроке;
- Возможность выбора индивидуальной траектории учения (базовый, средний и продвинутый уровень);
- Дополнительный (занимательный) материал к уроку, для более глубокого изучения темы;
- Задания творческого содержания по созданию учащимися образовательного продукта;
- Средства связи с учителем (электронная почта, форум, чат), обеспечивающие возможность задать вопрос учителю, получать от него указания, оперативно выполнить самопроверку.

Большое внимание при подготовке ресурса должно уделяться оформлению, которое служит наилучшему усвоению материала. Вместе с тем нужны и игровые, и занимательные моменты, позволяющие разнообразить характер деятельности младшего школьника.

2. Образовательные ресурсы урока могут быть представлены в виде:

- текстовых документов (doc, PDF, ...)
- презентаций PowerPoint в демонстрационной версии,
- аудио- и видеотрегментов,
- интерактивных карт,
- интерактивных заданий.
- тестовых заданий,
- электронных рабочих тетрадей,
- Flash-анимаций.

3. Тесты могут иметь различную структуру:

- в виде множественного выбора,
- с ответом в краткой форме,
- на установление соответствий
- и.т.д.

VII. Сетевое взаимодействие, организация сотрудничества равноправных партнеров – учителя и учащихся, на всех этапах дистанционного урока.

1. Традиционно урок начинается с приветствия учителя. Используя сетевые технологии (локальная сеть, сеть Интернет), учащиеся могут поприветствовать как учителя, так и своих одноклассников, подтвердить свою готовность к уроку или отметить обстоятельства, которые мешают это сделать.

2. На этапе целеполагания учитель предлагает ознакомиться с позициями официального плана работы и сформулировать каждому ученику свою цель урока, отвечая на вопрос: «Чему на уроке я могу научиться?» В таблице совместного доступа учащиеся составляют список индивидуальных целей, связанных с реализацией официального плана урока, определяют объем работы, прогнозируют возможный результат своей деятельности. На этом этапе происходит уточнение критериев оценивания, расширение зон самоконтроля, разделение сфер ответственности за ходом и результаты учебно-воспитательного процесса между учителем и учеником. Контрольные списки и критерии помогают ученикам представить, что от них ожидается, и самим управлять процессом своего обучения.
3. На этапе актуализации знаний и умений возможно совместное заполнение карты знаний, просмотр ссылок на страницы с итогами и выводами прошлых уроков.
4. При изучении нового материала и закреплении возможно использование различных вариантов организации сетевого взаимодействия. Один из вариантов – учитель предлагает заполнить пропуски в опорном электронном конспекте. При этом, изучая новый материал и выполняя задания, учащиеся могут находить, анализировать, обрабатывать, интегрировать, оценивать и создавать информацию в разных форматах и на разных типах медиаоборудования, свободно общаться, обмениваться, обсуждать варианты решений в сети, просматривать конспекты друг друга.
5. В другом варианте учитель задает несколько тем для обсуждения на форуме. Предлагая обучающимся найти, выявить, отыскать неизвестные ранее причины, следствия, определить новый способ решения проблемы, применить свой опыт для установления новых фактов и явлений, получить новый для себя результат, сделать самостоятельные выводы, учитель обращается к частично поисковому или эвристическому методу.
6. Таким образом, во взаимодействии происходит активизация мышления и познавательной самостоятельности обучающихся. Учащиеся имеют возможность выбирать свой способ проявления сетевой активности.
7. В третьем случае учитель предлагает задания по работе с совместными сетевыми документами (Google-документ). Информационные технологии, позволяя осуществлять параллельные взаимодействия, предоставляют возможность совместной работы. Теперь не нужно ждать своей очереди, чтобы высказать свою точку зрения. Открыты каналы для взаимодействия как по вертикали «ученик – учитель», так и по горизонтали «ученик-ученик», «мини-группа-ученик», а также взаимодействие между группами.
8. Ученик может участвовать в работе нескольких групп, а так как многие социальные сервисы сети позволяют отслеживать авторство сообщений, учитель и учащиеся могут оценить вклад каждого в разработку материала.
9. В сетевом взаимодействии оценивание есть не единичное событие, а скорее непрерывный процесс в ходе обучения. Оценивание становится средством для улучшения обучения, а не тестом на интеллект и усвоение фактов. Вовлеченность в оценивание повышает степень контроля собственного учения. Ученики ощущают себя успешными и способными учащимися. Благодаря формирующему оцениванию учителя больше узнают о потребностях учеников и могут настроить процесс обучения так, чтобы улучшить достижения учеников.
10. На этапе подведения итогов учитель предлагает каждому определить результаты своей работы, сопоставить их с целями урока и отметить в совместной электронной таблице собственные успехи и то, что еще предстоит сделать. Учащиеся выбирают вариант домашнего задания или определяют его сами, фиксируя его в своем открытом электронном конспекте. На этом этапе также необходимо обсудить с учениками то, чему они научились у других учеников, высказать свои благодарности одноклассникам и учителю.

11. Сетевое взаимодействие не ограничивается рамками урока, оно может продолжиться и после звонка, включая в него других участников.

12. Условия проведения сетевого урока могут различаться по режиму взаимодействия преподавателя с учащимися

13. Урок может проводиться в режиме онлайн с группой учащихся, одновременно находящихся у АРМ в одном или нескольких образовательных учреждениях (модель - «группа», модель - «профиль», модель - «сеть»);

14. Урок может проводиться в режиме оффлайн. В этом случае фактор местонахождения и времени не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

VIII. План-конспект дистанционного урока

1. Раздел 1.

- Тема занятия, учебный предмет.
- Тип занятия.
- Девиз, цитата и т.п.
- Цели занятия (относительно учеников, учителя, их совместной деятельности).
- Предполагаемый состав учащихся – класс (возраст), количество.
- Проблема занятия или главный вопрос.
- Предполагаемый образовательный продукт, который будет создан учащимися.
- Перечень знаний, умений, навыков, способностей, которые предполагается развить или осваивать на данном занятии.
- Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
- Подробный конспект занятия с необходимым материалом (актуальным и интересным для учащихся) – примерные вопросы, необычные сведения, творческие задания и др.
- Перечень видов деятельности дистантных учащихся на протяжении дистанционного занятия.
- Перечень видов деятельности самого дистантного педагога и других возможных участников занятия.
- Перечень материалов или сами материалы, необходимые для занятия (ссылки на web-сайты, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий, необходимые лабораторные материалы, CD-ROM и др.)

2. Раздел 2.

Теоретическая часть является аналогом учебника или методического пособия и оформляется в виде текстовых или графических файлов, web-страниц или ссылок на другие ресурсы Internet с указанием режима общения, формы взаимодействия

Ресурсы курса соответствующие теоретической части:

- Пояснение - краткое пояснение к учебному материалу. Выглядит как надпись в структуре курса.
- Текстовая страница - учебный материал представляется в виде блока текста. Самый простой способ представления материала, в котором отсутствует возможность вставлять в текст картинки, изменять размер текста и стиль шрифта.
- WEB страница - учебный материал представляется в виде гипертекстовой страницы с возможностью детального форматирования текста и добавления рисунков, звука, видео.
- Ссылка на файл - ссылка на существующий учебный материал в виде файла, который можно сохранить на персональном компьютере. Дальнейшая работа с данным файлом не требует подключения к Internet.
- Словарь терминов с возможностью поиска слов по алфавиту.

- Практическая часть является аналогом практических занятий. Практическая часть оформляется в виде тестов, заданий и др. Прохождение учеником практической части оценивается преподавателем или автоматически и отображается в журнале оценок.

Ресурсы курса соответствующие практической части:

- Задание. Позволяет сформулировать задание для ученика и получить ответ в виде текста, который вводится прямо во время работы с сервером или в виде файла, который студент формирует и отправляет для проверки преподавателю.
- Лекция. Последовательность содержимого блоков связанная определенной логикой. Лекция состоит из теоретического материала и практической части (контрольные вопросы для закрепления материала, ответы на которые оцениваются преподавателем).
- Тест. Этот элемент позволяет преподавателю создать набор тестовых вопросов. Все вопросы хранятся в базе данных и могут быть использованы снова в этом же курсе (или в других). По результатам тестирования выставляется оценка (либо в автоматическом режиме, либо вручную). Тест может содержать различные типы вопросов (множественный выбор, верно/неверно, числовой и др).

Преподаватель _____

- Средства: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, оснащенный веб-камерой с микрофоном; телефон, в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет.
- Инструменты: сотовая связь, интернет-связь:
 - программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками Skype - имя пользователя: _____
 - программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками WhatsApp, в т.ч. группа класса преподавателя в WhatsApp - по телефону: _____
 - электронная почта школы: dshi_orel@mail.ru
 - электронная почта преподавателя: _____
 - сайт школы: [https:// artkaborel.ru /](https://artkaborel.ru/)

№	Фамилия, имя ученика	Сотовая связь		Интернет			
		Доступ по личному телефону	Доступ по телефону родителя	Доступ по электронной почте	Возможность обмена видео-материалами	Доступ по WhatsApp	Доступ по Skype
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							

**Пример разработанного плана проведения
дистанционного урока (индивидуальные занятия)**

План проведения дистанционного урока (индивидуальные занятия)

Оборудование и материалы:

Музыкальный инструмент, подставка, пюпитр, папка учащегося с необходимым материалом для самостоятельной работы дома, нотные сборники.

Технические средства связи: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, оснащенный веб-камерой с микрофоном; телефон, в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет.

Инструменты связи: сотовая связь, интернет-связь:

- программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками Skype - имя пользователя: _____
- программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками WhatsApp - по телефону: _____
- электронная почта школы: dshi_orel@mail.ru
- электронная почта преподавателя: _____
- сайт школы: <https://artkaborel.ru/>

Тема урока: «Освоение исполнительской техники игры на музыкальном инструменте»

Цель урока: Формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте

Задачи урока:

- *образовательные*
 - обобщить и систематизировать теоретические знания учащегося;
 - повысить технический уровень исполнения учащегося;
 - сформировать навыки использования полученных теоретических знаний в практической работе над музыкальным произведением
- *развивающие*
 - развить навыки игры на музыкальном инструменте;
 - развить навыки распознавания, применения полученных знаний в области преодоления технических трудностей в учебном материале: в этюдах, в пьесах
 - развить интерес к музыкальной деятельности;
 - развить навыки самостоятельной работы
- *воспитательные*
 - воспитать сценическую культуру поведения;
 - воспитать интерес к творческому труду и умению работать.

Время урока: (согласно Положения о порядке организации дистанционного обучения в МБУДО «ОДШИ имени Д.Б.Кабалевского» - в 1-2-м классе – 20 минут, 3-4-м классе – 25 минут, 5-6 -м классе – 30 минут, 7-8-м классе – 35 минут)

План урока:

1. Организационный момент.

2. Упражнения, которые разучены в классе и должны исполняться ежедневно не менее трех раз.

Гаммы по программе.

Этюды: прорабатываются по пассажам различными штрихами и в различных темпах. Количество проигрываний ученик определяет сам.

3. Проверка домашнего задания. Повторение теоретического материала.

4. Разбор произведения: происходит совместно от прочтения нот, прохлопывания ритма, разучивания аппликатуры. По ситуации принимается решение о соединении материала двумя руками. Объем материала определяется возможностями ребенка, он сам обозначает границы изучаемого произведения. На дистанционном уроке присутствуют родители обучающегося, они

наблюдают за процессом, иногда активно принимают участие (карандашом в руке показывают нужное место в тексте, подписывают аппликатуру), понимая цель урока, план преподавателя, предполагаемый уровень освоения материала.

5. Повторение. Исполнение пройденных пьес.

6. Домашнее задание: требует ясности, последовательности, конкретности. Включает задания на каждый день.

Ход урока: (таблица)

	Этапы работы	Содержание этапа (заполняется преподавателем)
1.	Организационный момент	Начало занятия. Приветствие. Тема занятия. Правильная посадка с инструментом.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом	Цель: развитие гибкости кисти и пальцев, запоминание нот на грифе, работа над точностью переноса кисти Используемые методы: исполнение упражнений учащимся, показ преподавателем, выполнение задания, выявление недостатков исполнения, беседа Музыкальный материал: Упражнения Гаммы
3.	Проверка домашнего задания. Повторение теоретического материала	Цель: закрепление пройденного материала, формирование навыков самостоятельной работы, анализа музыкальных произведений Используемые методы: исполнение музыкальных произведений учащимся, анализ исполнения, постановка и решение задач для дальнейшей работы. Музыкальный материал
4.	Объяснение нового материала. Работа над музыкальными произведениями	Цель: формирование навыков грамотной работы с нотным текстом, умения применять на практике полученные теоретические знания Используемые методы: беседа (чтение нотного текста, анализ), исполнение музыкальных произведений учащимся, показ преподавателем (демонстрация), анализ исполнения, постановка и решение задач для дальнейшей работы, самоанализ (рефлексия) Музыкальный материал: Расслабляющие упражнения для рук
5.	Повторение. Исполнение пройденных пьес	Цель: стимулирование музыкально-творческой деятельности Используемые методы: исполнение музыкальных произведений учащимся (демонстрация), краткий самоанализ исполненных произведений учащимся, беседа Музыкальный материал
6.	Подведение итогов. Домашнее задание	Подведение итогов урока, обсуждение и запись домашнего задания.

Пример разработанного плана проведения дистанционного урока (групповые занятия)

План проведения дистанционного урока (групповые занятия)

Оборудование и материалы:

музыкальный инструмент – фортепиано (возможно – программа «Фортепиано онлайн» на компьютере либо смартфоне), учебники, нотная тетрадь, тетрадь в клетку, карандаш, ластик, ручка

Для организации стабильной работы ученика и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью обмена информацией по WhatsApp для проведения группового занятия в режиме Online.

Предмет: **сольфеджио**

Класс: **третий**

Тема урока: «Вокально-интонационная работа на уроке сольфеджио»

Цель урока: привить навыки чистого интонирования, точного слухового восприятия и творческой работы над пройденным материалом.

Задачи урока:

- *образовательные:*
 - формировать первичные знания, умения и навыки по теме: «Вокально-интонационная работа».
- *развивающие:*
 - развивать слуховое представление, вокально-интонационные навыки, мелодический слух, музыкальную память, мышление и творческие способности учащихся.
- *воспитательные:*
 - воспитать музыкально-художественный вкус и интерес к предмету сольфеджио
 - воспитать интерес к творческому труду и умению работать.

Время урока: (Согласно Положения о порядке организации дистанционного обучения в МБУДО «ОДШИ имени Д.Б.Кабалевского» в 1-2-м классе – 20 минут, 3-4м классе – 25 минут, 5-6 -м классе – 30 минут, 7-8-м классе – 35 минут)

План урока:

1. Организационный момент.

2. Работа в тональности:

- пение гаммы A-Dur, тетракордов, отдельных ступеней, определение на слух ступеней;
- пение интервалов м2, б2 и м3, б3 на ступенях мажорного лада;
- пение интервальной цепочки в мажорной тональности одногласно и двухгласно.

3. Работа от звука:

- пение интервальной цепочки от звука;
- пение трезвучий от звука, определение на слух видов трезвучий.

4. Сольфеджирование:

- анализ и сольфеджирование одногласного номера, ритмическая и творческая работа над номером: пение с ритмическим и гармоническим аккомпанементом, со словами, со вторым голосом, в транспонировании.
- анализ и сольфеджирование двухгласного номера;

5. Домашнее задание.

<p>материала прошлого урока</p> <p>3. Опрос учащихся по заданному на дом материалу</p>	<p>выполнение.</p> <p>Вокально-интонационная работа от звука:</p> <p>а). Пение цепочки из 5 интервалов от одного звука вверх и вниз: б2↓, ч4↑, ч5↓, м3↓, м6↑.</p> <p>б). повторение видов трезвучий и их интервального состава, пение видов трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.</p> <p>Цель для учащихся: построить в быстром темпе устно и чисто проинтонировать интервалы от заданных звуков вверх и вниз. Уметь быстро строить и чисто петь трезвучия 4 видов.</p> <p>Цель для педагога: проверить степень усвоения изученного материала при работе от звука.</p> <p>Задача педагога: закрепление вокально-интонационных навыков работы над интервалами и видами трезвучий от звука.</p> <p>Методы организации работы: в быстром темпе ответы на вопросы педагога по построению интервалов от звука (индивидуально и в группах), пение по руке педагога, по карточкам (индивидуально и в группах)</p> <p>Форма организации работы: видео, заранее записанное педагогом и размещенное в группе WhatsApp. Постановка задачи и время на выполнение.</p> <p>Сольфеджирование домашних номеров:</p> <p>а). Анализ и сольфеджирование двухголосного номера из учебника Е.Давыдовой, С.Запорожец -№110:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочередное исполнение голосов (один из голосов исполняется на фортепиано); - двухголосное пение группами. <p>б). Работа над одноголосным номером из сборника Б.Калмыкова, Г.Фридкина - №234.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение номера одногласно; - пение с остинатным вторым голосом; - ритмическая работа: пение с ритмослогами, с ритмическим аккомпанементом; - творческая работа: пение с сочиненными словами, гармоническим аккомпанементом. <p>Цель для учащихся: проанализировать двухголосный номер, интонационно точно пропеть поочередно нижний и верхний голос, спеть двухголосно. Пропеть одноголосный номер с дирижированием (следить за чистотой интонирования), остинатным вторым голосом, ритмослогами, ритмическим аккомпанементом, сочиненными словами, гармоническим аккомпанементом.</p> <p>Цель для педагога: закрепление навыка первичного анализа мелодического материала (форма, строение мелодии, характерные мелодические обороты), отработка навыка чистого интонирования одноголосных и двухголосных музыкальных номеров, навыка дирижирования, творческая и ритмическая работа.</p> <p>Задача педагога: закрепление вокально-интонационных навыков работы над пройденными номерами, с использованием ритмического и творческого разнообразия.</p> <p>Методы организации работы: анализ строения и голосоведение, пение, проработка номеров (одноголосно, двухголосно, с включением</p>
--	--

работы над ритмом, творческой работы):

- 1) играть и петь гаммы A-Dur и fis-moll, отдельные ступени, m2 и b2, m3 и b3 в тональности
- 2) выучить двухголосный номер наизусть (1 голос играть, 2 петь и наоборот), петь по нотам 2 одноголосных номера

Цель для учащихся: следить за чистотой интонирования, при разучивании номеров разобрать строение мелодии, понимать, из каких оборотов она складывается, проработать их сначала отдельно, потом отрабатывать мелодию по фразам. Проверять себя на инструменте.

Цель для педагога: закрепление знаний о работе в тональностях с 3 диэзами, закрепление навыка первичного анализа мелодического материала (форма, строение мелодии, характерные мелодические обороты), отработка навыков чистого интонирования, дивижирования.

Форма организации работы: видео, заранее записанное педагогом и размещенное в группе WhatsApp. Постановка задачи и время на выполнение.

4. Задание на дом

Критерием успешности выполнения домашнего задания будет качество интонирования заданного материала.

Форма организации работы: заранее подготовленное педагогом задание, размещенное в группе WhatsApp.

Директор

Логвинова Р.Е.

